

Portfólio

Livia Zaidan



(31) 99760-5145
contato@liviazaidan.com
www.linkedin.com/in/livia-de-souza-zaidan

Sobre mim

Estudante de Design de Produto (UEMG) com foco em joalheria.
Transito entre conceito, estética e técnica na criação de peças autorais.

Experiências

Horta Studio Design - Estagiária de design de produtos autorais
UEMG - Monitora voluntária, Design de Joias
UEMG - Bolsista, Centro de Pesquisa de Design e Representações Sociais
Rehagro - Estagiária de IA em produtos e estratégias digitais

Formação

Design de Produto - UEMG
2023 - 2026

Formação complementar

Desenhe sua Liberdade - Joalheria360
Fabricação de Alianças - Criadouro
Grupo de estudos Rhino 3D - UEMG
Figma - Figma Descomplicado

Habilidades

Rhino 3D
Impressão 3D (SLA e FDM)
Blender
Corte a laser
AutoCAD
AutoDesk Inventor
Figma
Illustrator

Comunicação
Proatividade
Organização

Sumário

Brinco Toca

Coleção Cadência

Coleção Afiara

Coleção Sons (Des)Cobertos

O Brinco Toca parte da analogia entre casas e joias como expressões de identidade pessoal, propondo a joia como extensão simbólica do corpo. A peça é como uma estrutura que se instala no indivíduo, evocando ludicidade e afetividade.

A partir de um mapeamento de referências e de um estudo de formas orgânicas e estruturas radiais, o conceito foi desenvolvido até a geração de ideias e a definição da peça final.

O resultado é um par de brincos assimétricos em prata 925 com citrino, topázio, granada e morganita em cravação inglesa, que se adaptam à anatomia da orelha e traduzem sensações de abrigo e pertencimento.



expressão pessoal

Habitar o Corpo



Brinco Toca

em contato com

lugar de abrigo

que comove

que ressoa





Peça	Brinco Toca
Material	Prata 925
Gemas	Citrino amarelo; Topázio azul; Granada vermelha; Morganita rosa
Cravação	Inglesa (2mm e 1.80mm)
Acamento	Polido





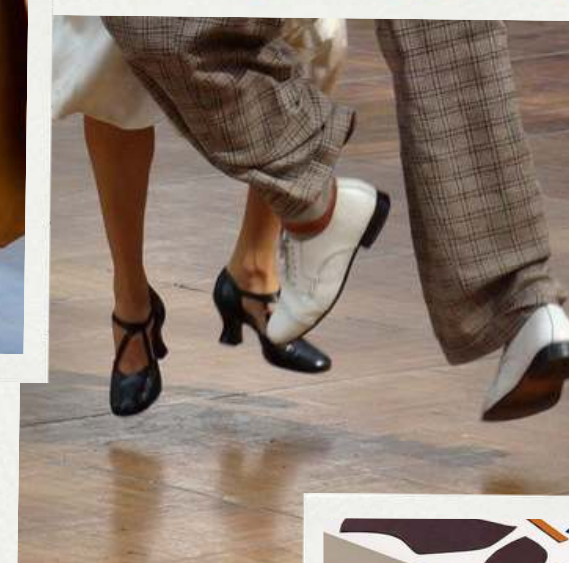
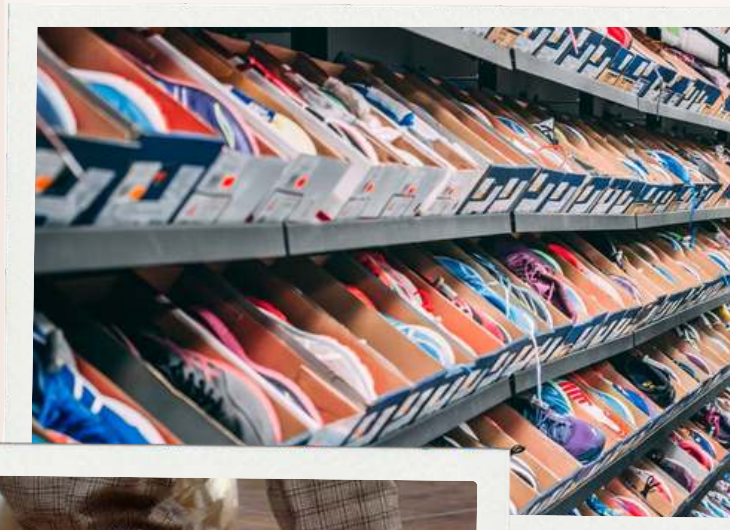
A Coleção Cadência é um projeto de design sistêmico que visa propor soluções sustentáveis para o alto volume de resíduos gerados pela indústria calçadista, como aparas de couro.

Para propor uma coleção de joias que dá novo valor a esses materiais, foi realizado uma parceria com a sapataria artesanal Criações Vivaldo.

O desenvolvimento envolveu um mapeamento extenso do sistema, entendendo ciclo de vida e stakeholders, até chegar ao conceito de Ritmo Singular. Remetendo a autenticidade e singularidade de materiais irregulares e reaproveitados.

O resultado são três peças, brinco, bracelete e chaveiro que compõem as aparas de couro. Produzidos em aço inoxidável banhado a ouro 18k, por meia de fundição, corte a laser e acabamentos manuais.

Sustentabilidade



Autenticidade

Ritmo Singular

Coleção Cadência



Chaveiro Cadência

Material	Couro
Produção	Corte a laser e acabamentos manuais



Brinco Cadência

Material	Aço inoxidável com banho de ouro 18k e couro
Acamento	Polido
Produção	Fundição e acabamentos manuais



Bracelete Cadência

Material	Aço inoxidável com banho de ouro 18k
Acamento	Polido
Produção	Fundição e acabamentos manuais

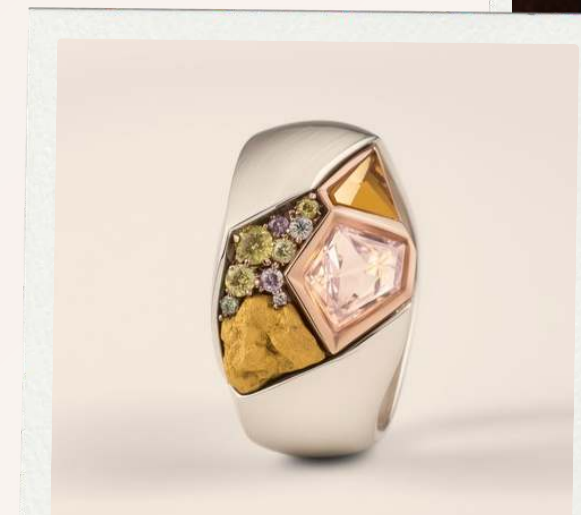


Esse projeto nasce da observação das suculentas, plantas que retêm água e energia e crescem devagar em repetições. Suas folhas robustas funcionam como proteção ao mesmo tempo que são delicadas.

A partir dessa inspiração foi desenvolvida a Coleção Afiara, guiada pelo conceito de delicadeza afiada, incluindo bracelete e brinco.

As peças são pensadas em ouro 18k, cravado em grifas com berilo verde, quartzo green gold e água-marinha esverdeada, possuindo acabamento polido e produção em fundição.

Delicadeza Afiada



Beleza resistente

Coleção Afiara

Delicadeza em tensão

Forma que acolhe

Suavidade que resiste



Bracelete Afiara

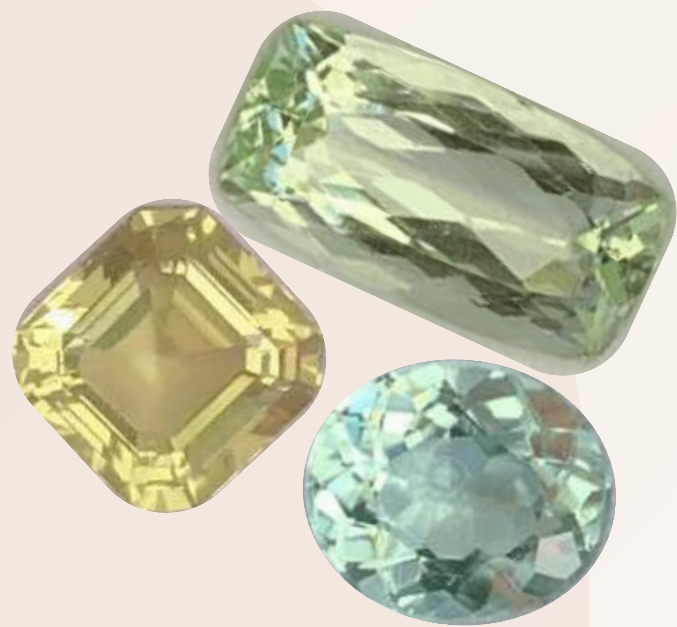
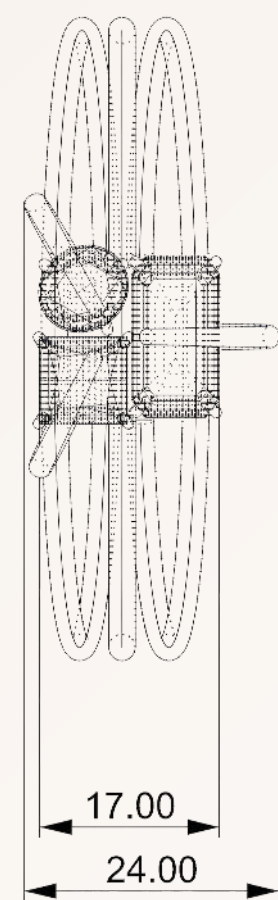
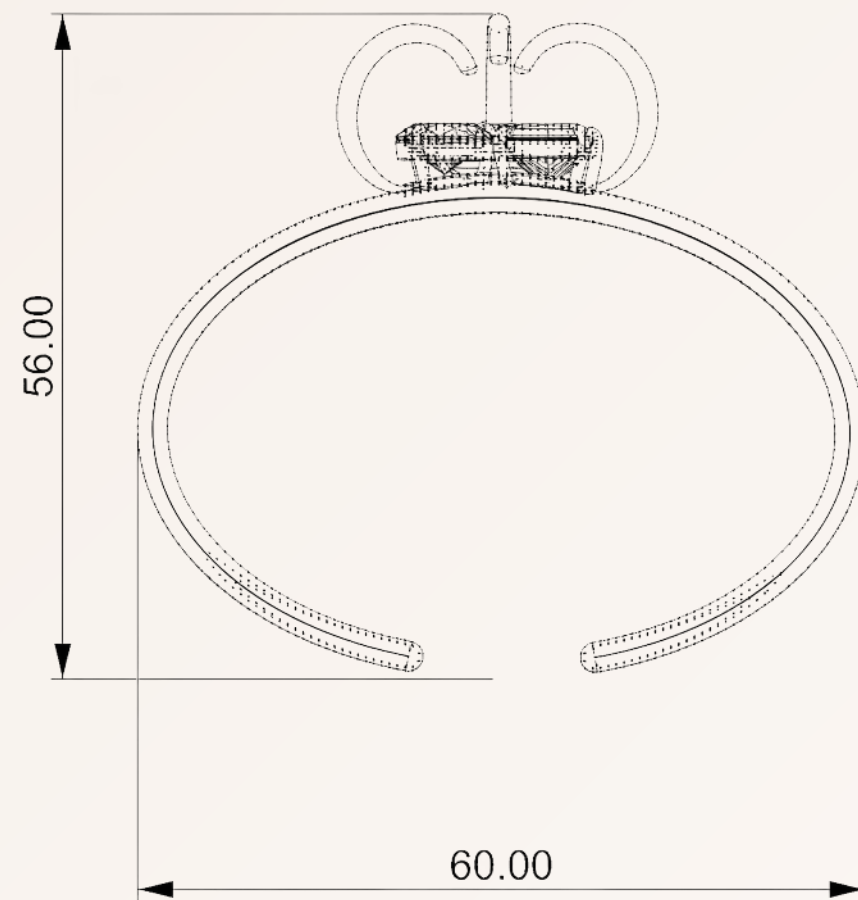
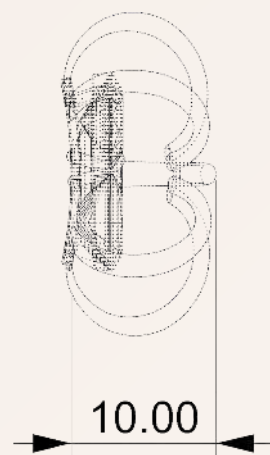
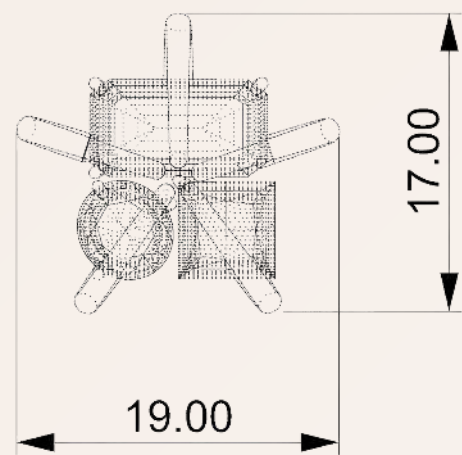


Brinco Afiara



Material	Ouro 18k
Gemas	Berilo; Quartzo; Água Marinha
Cravação	Grifas
Acamento	Polido
Produção	Fundição e acabamentos





Berilo Verde	5,49 ct
Quartzo Green Gold	6,91 ct
Água Marinha esverdeada	3,37 ct



Sons (Des)Cobertos é um projeto de design para todos, desenvolvido a partir da pesquisa sobre surdez, cultura surda e a invisibilidade social que a cerca.

O desenvolvimento passou pela imersão teórica, definição de público-alvo, seguido de estudos de cor, forma e estampa até a concepção das peças finais.

O resultado inclui o Broche/Pingente Oi, com esmaltação em acabamentos dourado, prateado e rosê, e o Brinco Tuba, projetado com aberturas e espaços que acomodam aparelhos auditivos Phonak (CROS-L e Sky Lumity) e o uso de óculos.

Comunidade Surda



Estigma histórico

Descoberta do som





Estamparia

Coleção Sons (Des)Cobertos



Obrigada

(31) 99760-5145

contato@liviazaidan.com

www.linkedin.com/in/livia-de-souza-zaidan